



**Stanisław Hajzer** urodził się 4 kwietnia 1932 r. Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Stanisława Lewandowskiego, a następnie rozpoczął działalność artystyczną jako koncertmistrz w Zespole Pieśni i Tańca - Śląsk.

W roku 1962 przeniósł się do Zielonej Góry, by podjąć pracę w Zielonogórskiej Orkiestrze Symfonicznej (która później zyskała status filharmonii) i jednocześnie – powstałej właśnie średniej szkole muzycznej. Te dwie formy działalności – aktywne życie koncertowe i praca pedagogiczna – będą jego pasjami przez całe życie.

W roku 1968 wyjechał do NRD, następnie pracował w Szczecinie, w 1972 r. powrócił do Zielonej Góry na stanowisko koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej oraz nauczyciela Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zielonej Górze.

Wielkie sukcesy jakie odnosił w pracy z młodzieżą przyniosły mu promocję objęcia klasy skrzypiec Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a następnie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 1987 r. powierzono mu klasę skrzypiec w szkole muzycznej w Kemi (Finlandia), gdzie po trzech miesiącach ciężko zachorował i już nie odzyskał dawnej sprawności.

Zmarł w Zielonej Górze 29 stycznia 1991 r. Był artystą bardzo wszechstronnym, skrzypkiem - solistą, kameralistą (Kwartet Smyczkowy, Kapela Żagańska i inne zespoły), muzykiem orkiestrowym, koncertmistrzem, dyrygentem (Orkiestra Strausowska, Młodzieżowa Orkiestra Kameralna). Był znakomitym pedagogiem obdarzonym nie tylko niezwykłym darem wyszukiwania i rozwijania talentów, ale też umiejącym nauczyć miłości do skrzypiec i rzetelnej pracy nawet tych mniej uzdolnionych. Potrafił przy tym pracować zarówno z małymi dziećmi jak i z osobami dorosłymi. Jego osobowość wywierała swe piętno na wszystkich, którzy mieli z nim bliższy kontakt, a osiągnięcia uczyniły jego nazwisko znanym w całej Polsce.

Był laureatem wielu nagród i wyróżnień (między innymi Lubuskiej Nagrody Kulturalnej I stopnia, Nagrody „Nadodrza”, nagrody im. Stanisława Serwaczyńskiego za działalność pedagogiczną, nagrody Ministra Kultury i Sztuki, Złotego Medalu Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Złotego Krzyża Zasługi), ale chyba najcenniejszym były dla niego bardzo liczne nagrody i wyróżnienia zdobywane na krajowych i międzynarodowych konkursach przez jego uczniów.

Stanisław Hajzer był także pomysłodawcą i organizatorem Konkursów Bachowskich. Przy ich tworzeniu od początku współpracowała z nim Anna Tułasiewicz. Formuła konkursu była prosta- obowiązywały tylko dwa utwory. Uczestniczący uczniowie mieli wykonać jedną część z bachowskich „Sonat lub Partit” na skrzypce solo (później, gdy do konkursu zaczęli przystępować wiolonczeliści – także Suit) oraz utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu. Ponieważ początkowo była to tylko rywalizacja klasowa („klasa na klasę”) – oceniającymi byli sami uczniowie. Później, gdy prof. Hajzerowi zaczęło przybywać uczniów z całej Polski – krąg uczestników powiększał się coraz bardziej. Dzisiaj jest to impreza znana w całej Polsce – o czym świadczy już sama liczba uczestników.

*„Czasami Prof. St. Hajzer sam nie wiedział dokładnie,  
ilu ma uczniów i studentów.  
Podobno były chwile, że było ich około setki  
(uczył w kilku szkołach)”.*