



dr ANNA ANTONINA NOGAJ
psycholog muzyki

Anna A. Nogaj jest skrzypaczką i psychologiem o specjalności psycholog muzyki. Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (kierunek: instrumentalistyka; specjalność: skrzypce), Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (kierunek: psychologia) oraz Podyplomowe Studium Psychologii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Z wyróżnieniem obroniła rozprawę doktorską na temat *Psychospołeczne korelaty osiągnięć muzycznych uczniów szkół muzycznych* na kierunku psychologia Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Aktualnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Psychologii UKW w Bydgoszczy oraz na stanowisku psychologa ds. muzycznych w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy. Współpracuje w charakterze wykładowcy z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy, gdzie prowadzi także Poradnictwo Psychologiczne dla Studentów. W latach 2007-2016 prowadziła Specjalistyczną Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną Centrum Edukacji Artystycznej. W latach 2013-2017 pełniła funkcję redaktora Zeszytów Psychologiczno-Pedagogicznych Centrum Edukacji Artystycznej. Aktualnie prowadzi Stacjonarny i Wirtualny Gabinet Psychologiczny dla Muzyków (www.psychologdlamuzyka.pl).

Anna Nogaj jest zapraszana do prowadzenia wykładów i warsztatów psychologicznych do szkół muzycznych lub podczas kursów muzycznych organizowanych przez instytucje muzyczne na terenie całego kraju. Specjalizuje się w tematyce psychologicznego przygotowania do występów publicznych. Pracuje także z rodzicami i nauczycielami szkół artystycznych w zakresie wspomagania rozwoju uczniów muzycznie uzdolnionych oraz dzieci i młodzieży z dysfunkcjami. Organizuje Ogólnopolskie Konferencje Psychologiczne Szkolnictwa Artystycznego dla nauczycieli szkół artystycznych oraz warsztaty dla psychologów i pedagogów szkolnych. Aktywnie uczestniczy w międzynarodowych konferencjach, gdzie prezentuje wykłady z dziedziny psychologii i pedagogiki muzycznej. Jej wykład internetowy o psychologii muzyki zaprezentowany w ramach konferencji TEDx obejrzało ponad 1300 internautów. Współpracuje w charakterze wykładowcy z Akademią Muzyczną w Puli (Chorwacja), prowadziła także cykl zajęć w szkołach polonijnych w stanie Connecticut w USA. Od kilku lat sprawuje także opiekę naukową nad koncertami dla kobiet w ciąży i niemowląt, w ramach cyklu „Od brzuszka do uszka maluszka” organizowanymi w Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Jest aktualnie zaangażowana w realizację badań psychologicznych w grupie młodych polskich kompozytorów, wykonawców i słuchaczy muzyki współczesnej w ramach Programu Muzyka Naszych Czasów realizowanego przez Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego – Europejskie Centrum Muzyki.

Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół takich zagadnień jak percepcja muzyki, psychologia rozwoju muzycznego, różnice indywidualne wśród artystów różnych specjalności, strategie radzenia sobie ze stresem oraz z treścią. Jest autorką ponad 40 artykułów naukowych i popularno-naukowych z zakresu psychologii muzyki oraz redaktorem dwóch książek.

Jako skrzypaczka od 20 lat współpracuje z Zespołem Pieśni i Tańca „Ziemia Bydgoska”, z którym koncertowała w niemal wszystkich krajach europejskich, a także w Stanach Zjednoczonych, Brazylii oraz w Chinach. Za swoją działalność artystyczną została otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla kultury polskiej” nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Brązowy Krzyż Zasługi nadany przez Prezydenta RP.